

Kumbayama Lord
What shall we do with the drunken sailer
Country Roads
Aber bitte mit Sahne
Über den Wolken
Angie
Achy Breaky Heart
Aloha He
Bad Moon Rising – CCR
Ein Bett im Kornfeld
Hey Tonight – CCR
Knockin' on heavens door
Lady in Black
Living next door to Alice – Smokie
Marmor, Stein und Eisen bricht
Proud Mary
I am Sailing
Skandal im Sperrbezirk
Summer of 69
Wieder Hier – M. Müller-Westernhagen
[Let It Be - The Beatles](#)
The Beatles: Ob-La-Di, Ob-La-Da
Scheiße auf dem
SWEET HOME ALABAMA (Lynyrd Skynyrd)
FATHER AND SON (Cat Stevens)
San Francisco (Scott McKenzie)
HOUSE OF THE RISING SUN
Die Affen rasen ..
Die alten Rittersleut
Skifoarn
Schickeria
Puff, the magic dragon
Yellow Submarine
Fürstenfeld
Über 7 Brücken musst Du gehen
Beinhart wie ein Rocker
Chuck Berry - Rock And Roll Music
BAP - Verdamp lang her

What shall we do with the drunken sailor?

Dm Dm C C |Am C| Dm

Dm Dm

What shall we do with a drunken sailor?

C C

What shall we do with a drunken sailor?

Dm Dm

What shall we do with a drunken sailor?

|Am C |Dm

Early in the morning.

Dm Dm

Hoo-ray, and up she rises,

C C

Hoo-ray, and up she rises,

Dm Dm

Hoo-ray and up she rises

|Am C |Dm

Early in the morning.

Dm Dm C C |Am C| Dm

Dm Dm

Put him in the long-boat till he's sober,

C C

Put him in the long-boat till he's sober,

Dm Dm

Put him in the long-boat till he's sober,

|Am C |Dm

Early in the morning.

Dm Dm

Hoo-ray, and up she rises,

C C

Hoo-ray, and up she rises,

2 x

Dm Dm

Hoo-ray and up she rises

|Am C |Dm

Early in the morning.

Dm Dm C C |Am C| Dm

Dm

Dm

Pull out the plug and wet all over

C

C

Pull out the plug and wet all over

Dm

Dm

Pull out the plug and wet all over

|Am C |Dm

Early in the morning.

Dm

Dm

Hoo-ray, and up she rises,

C

C

Hoo-ray, and up she rises,

Dm

Dm

Hoo-ray and up she rises

|Am C |Dm

Early in the morning.

Dm Dm C C |Am C| Dm

Country Roads

Capo +3

C **Am** **G** **F** **C**
Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

C **Am** **G**
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
F **C**
Blowin' like a breeze.

C **G** **Am** **F**
Country Roads, take me home, to the place, I belong,
C **G** **F** **C**
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

C **Am** **G** **F** **C**
All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.

C **Am** **G**
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
F **C**
Teardrop in my eye.

C **G** **Am** **F**
Country Roads, take me home, to the place, I belong,
C **G** **F** **C**
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Bridge]

Am **G** **C**
I hear her voice in the morning hour she calls me,

F **C** **G**
The radio reminds me of my home far away.

Am **A#** **F**
And driving down the road I get a feeling

C **G** **G7**
That I should have been home yesterday, yesterday.

C **G** **Am** **F**
Country Roads, take me home, to the place, I belong,
C **G** **F** **C**
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

C **G** **Am** **F**
Country Roads, take me home, to the place, I belong,
C **G** **F** **C**
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

G **C** **G** **C**
Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Aber Bitte Mit Sahne (U.Jürgens) 124 BPM (27.10.2018 jb)

E **A** **E**
Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, aha ha oh yeah
E **A** **E**
Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, aha ha oh yeah
A **E**
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,
A **H**
auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahne-Baiser,
E **A** **A-B-H** **E**
Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne!

E **A** **E**
Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, aha ha oh yeah
E **A** **E**
Noch Buttercremetorte und Bienenstich, aha ha oh yeah
A **E**
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,
A **H**
Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein
E **A** **A-B-H** **E**
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne!

E **A** **E**
Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, aha ha oh yeah
E **A** **E**
Der Tod hat reihum sie dort abgesehen, aha ha oh yeah
A **E**
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
A **H**
Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte
E **A** **A-B-H** **E**
Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne!

E **A** **E**
Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, aha ha oh yeah
E **A** **E**
Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei, aha ha oh yeah
A **E**
Auf dem Sarg gab's statt Kränzen verzuckerte Torten,
A **H**
Und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten,
E **A** **A-B-H** **E**
Daß der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne, aber bitte mit Sahne!

E E
Noch ein Tässchen Kaffee? Aber bitte mit Sahne!

E E
Noch ein kleines Baiser? Aber bitte mit Sahne!

E E **(Fade-out)** **A-B-H** **E**
Oder soll's vielleicht doch 'n Keks sein? Aber bitte mit Sahne!

Über den Wolken - Reinhard May

G) **Am**
Wind Nord-Ost Startbahn null-drei,

D **G**
Bis hier hör' ich die Motoren.

G **Am**
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei,

D **G**
Und es dröhnt in meinen Ohren.

Am
Und der nasse Asphalt bebt,

D **G**
Wie ein Schleier staubt der Regen

Am
Bis sie abhebt und sie schwebt

D **G**
Der Sonne entgegen.

G **Am**
Über den Wolken

D **G**
Muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.

Em **Am**
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man,

D **G**
Blieben darunter verborgen, und dann

C **G**
Würde was uns groß und wichtig erscheint,

D **G**
Plötzlich nichtig und klein.

G **Am**
Ich seh' ihr noch lange nach,

D **G**
Seh' sie die Wolken erklimmen.

Am
Bis die Lichter nach und nach,

D **G**
Ganz im Regenrau verschwimmen.

Am
Meine Augen haben schon

D **G**
Jenen winz'gen Punkt verloren,

Am
Nur von fern klingt monoton

D **G**
Das Summen der Motoren.

G **Am**
Über den Wolken
D **G**
Muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.
Em **Am**
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man,
D **G**
Blieben darunter verborgen, und dann
C **G**
Würde was uns gross und wichtig erscheint,
D **G**
Plötzlich nichtig und klein.

(G) **Am**
Dann ist alles still, ich geh',
D **G**
Regen durchdringt meine Jacke.
 Am
Irgendjemand kocht Kaffee
D **G**
In der Luftaufsichtsbaracke.
 Am
In den Pfützen schwimmt Benzin,
D **G**
Schillernd wie ein Regenbogen.
 Am
Wolken spiegeln sich darin.
D **G**
Ich wär' gern mitgeflogen.

G **Am**
Über den Wolken
D **G**
Muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.
Em **Am**
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, **2 x**
D **G**
Blieben darunter verborgen, und dann
C **G**
Würde was uns groß und wichtig erscheint,
D **G**
Plötzlich nichtig und klein.

Angie - Rolling Stones

[Intro]

Am E G F C

[Verse]

Am E

Angie, Angie,

G F C

When will those clouds all disappear?

Am E

Angie, Angie,

G F C

Where will it lead us from here?

G Dm Am

With no loving in our souls, and no money in our coats

C F G

You can't say we're satisfied

Am E

But Angie, Angie,

G F C

you can't say we never tried

Am7 Am E

Angie, you're beautiful

G F C

But ain't it time we said goodbye?

Am E

Angie, I still love you,

G F C

Remember all those nights we cried?

G

All the dreams we held so close

Dm Am C

seemed to all go up in smoke

F G

Let me whisper in your ear

Am E G

Angie, Angie

F C

Where will it lead us from here?

G
Oh, Angie, don't you weep,
Dm Am C
all your kisses still taste sweet
F G
I hate that sadness in your eyes
Am E
But Angie, Angie,
G F C
ain't it time we said goodbye?

Am7 E G F C

G Dm Am C
With no loving in our souls and no money in our coats
F G
You can't say we're satisfied
Dm Am
But Angie, I still love you, baby
Dm Am
Everywhere I look I see your eyes
Dm Am C
There ain't a woman that comes close to you
F G
Come on baby, dry your eyes

[Outro]

Am E
But Angie, Angie,
G F C
ain't it good to be alive?

Am E G
Angie, Angie,
F C
They can't say we never tried

Achy Breaky Heart - Billy R. Cyrus 121BPM

nicht singbar für mich

A-Dur

You can tell the world you never was my girl
You can burn my clothes up when I'm gone
Or you can tell your friends just what a fool I've been
And laugh and joke about me on the phone.

You can tell my arms go back to the farm
You can tell my feet to hit the floor
Or you can tell my lips to tell my fingertips
They won't be reaching out for you no more

But don't tell my heart, my achy breaky heart
I just don't think he'd understand
And if you tell my heart, my achy breaky heart
He might blow up and kill this man

Uuuuuuuhhh Guitar A | A | A | E | E | E | E | A

You can tell your ma I moved to Arkansa,
Or you can tell your dog to bite my leg
Or tell your brother Cliff who's fist can tell my lips
He never really liked me anyway

Or tell your Aunt Louise tell anything you please
Myself already knows I'm not okay
Or you can tell my eyes to watch out for my mind
It might be walking out on me today

But don't tell my heart, my achy breaky heart
I just don't think he'd understand
And if you tell my heart, my achy breaky heart
He might blow up and kill this man

Uuuuuuuhhh Guitar A | A | A | E | E | E | E | A

Sansibar (ALOA-HEA-HE), Achim Reichel.

nicht singbar für mich

Intro: Am | C | G | G (2x)

Am

C

G

Am

Hab' die ganze Welt geseh'n --- von Singapur bis Aberdeen.
Wenn Du mich fragst, wo's am schönsten war, sag ich - Sansibar!
war 'ne harte Überfahrt ----zehn Wochen nur das Deck geschrubbt;
Hab' die Welt verflucht - in den Wind gespuckt --- und salziges Wasser
geschluckt.

Am | C | G | G

ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE (1x)

Als wir den Anker warfen, war's himmlische Ruh' -
und die Sonne stand senkrecht am Himmel.
Als ich über die Reling sah --- da glaubte ich zu träumen:
Da waren tausend Boote die hielten auf uns zu.

In den Booten waren Männer und Frauen - ihre Leiber glänzten in der Sonne.
Und sie sangen ein Lied --- dass kam mir seltsam bekannt vor,
Aber so hat' ich's noch nie gehört --- so hab ich's noch nie gehört,

ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE (2x)

Ihre Boote machten längsseits fest, und mit dem Wind wehte Gelächter herüber.
Sie nahmen ihre Blumenkränze ab --- und warfen sie zu uns herüber-
hey und schon war die Party im Gange.

ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE (2x)

Ich hab das Paradies geseh'n, --- es war um neunzehnhundertzehn.
Der Steuermann - hatte Matrosen im Mast und den
Zahlmeister ha'm die Gonokocken vernascht.
Aber sonst war'n wir bei bester Gesundheit.

ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE ALOA-HEA-HE (2x)

Bad Moon Rising – CCR

D A G D
I see a bad moon rising
D A G D
I see trouble on the way
D A G D
I see earthquakes and lightning
D A G D
I see bad times today

G
Don't go around tonight
D
'Cause it's bound to take your life
A G D
There is a bad moon on the rise

D A G D
I hear hurricanes a blowing
D A G D
I know the end is coming soon
D A G D
I fear rivers overflowing
D A G D
I hear the voice of rage and ruin

G
Don't go around tonight
D
'Cause it's bound to take your life
A G D
There is a bad moon on the rise

D A G D
Hope you got your things together
D A G D
Hope you are quite prepared to die
D A G D
Looks like we're in for nasty weather
D A G D
One eye is taken for an eye

G
Don't go around tonight
D
'Cause it's bound to take your life
A G D
There is a bad moon on the rise

2 x

A E A E A

Sommerabend über blühendem Land.

Schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.

Bei jedem Wagen, der vorüber fuhr, hob ich den Daumen.

auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her.

Und sie sagte: "Ich bedaure dich sehr."

Doch ich lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen Daunen"

D A E A

Ein Bett im Kornfeld,

Das ist immer frei, denn es ist

Sommer, und was ist schon dabei.

Die Grillen singen und es duftet

nach Heu, wenn ich träume.

Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,

Und die Sterne leuchten mir sowieso

Ein Bett im Kornfeld mach ich mir

irgendwo ganz alleine.

Etwas später lag ihr Fahrrad im

Gras, Und so kam es, dass sie die Zeit vergass,

Mit der Gitarre hab ich ihr erzählt

Von meinem Leben.

Auf einmal rief sie: "Es ist höchste Zeit, Schon ist es
dunkel und mein Weg ist noch Weit"

Doch ich lachte und sprach:

"Ich hab dir noch viel zu geben".

Ein Bett im Kornfeld,

Das ist immer frei, denn es ist

Sommer, und was ist schon dabei.

Die Grillen singen und es duftet

nach Heu, wenn ich träume.

Ein Bett im Kornfeld, zwischen

Blumen und Stroh,

Und die Sterne leuchten mir sowieso

Ein Bett im Kornfeld mach ich mir

irgendwo ganz alleine.

E
Hey tonight, gonna be tonight
Don't you know I'm flyin'

A E
Tonight, tonight

E
Hey, come on
Gonna chase tomorrow

A E
Tonight, tonight

H
Gonna get it to the rafters, watch me now
Jody's gonna get religion all night long **E**

E
Hey, come on
Gonna hear the sun

A E
Tonight, tonight

[Instrumental] **E E E E A A E E**
A A E E

H
Gonna get it to the rafters, watch me now
Jody's gonna get religion all night long

E
Hey tonight, gonna be tonight
Don't you know I'm flyin'

A E
Tonight, tonight

A E
Tonight, tonight

[Outro]

Knockin' on heavens door

Tonhöhe schwierig für mich

Intro:

G D Am G D C

G D Am
Mama... take this badge of me...

G D C
I can't use it a - ny-more___

G D Am
It's gettin' dark, too dark to see___

G D C
I feel like knockin' on heavens door.___

G D Am
Knock, knock knockin' on heavens door

G D C
Knock, knock knockin' on heavens door

G D Am
Knock, knock knockin' on heavens door

G D C
Knock, knock knockin' on heavens door

Solo Harp: G D Am G D C ← 2 x (= 1 Chorus)

G D Am
Mama, put my guns in the ground.

G D C
I can't shoot them anymore.

G D Am
That long black cloud is comin' down.

G D C
I feel like knockin' on heavens door.

G D Am
Knock, knock knockin' on heavens door

G D C
Knock, knock knockin' on heavens door

G D Am
Knock, knock knockin' on heavens door

G D C
Knock, knock knockin' on heavens door

Solo Gitarre: G D Am G D C ← 4 x (= 2 Chorus)

G D Am
Knock, knock knockin' on heavens door___ heyyeah ← ggf. öfter mit Publikum

G D C
Knock, knock knockin' on heavens door___ heyyeah ...

G D Am
Knock, knock knockin' on heavens door

G D C G
Knock, knock knockin' on heavens door___ Schluss

Lady in Black - Uriah Heep

87 bpm

Am **G**

She came to me one morning, one lonely Sunday morning
Her long hair flowing in the midwinter wind
I know not how she found me for in darkness I was walking
And destruction lay around me from a fight I could not win

Ah... ahah.. ahahah... ahahah
Ah... ahahah... ahahah

She asked me name my foe then, I said the need within some men
To fight and kill their brothers without thought of love or God
And I begged her give me horses to trample down my enemies
So eager was my passion to devour this waste of life

Ah... ahah.. ahahah... ahahah
Ah... ahahah... ahahah

But she would not think of battle that reduces men to animals
So easy to begin and yet impossible to end
For she's the mother of our men who counselled me so wisely then
I feared to walk alone again and asked if she would stay

Ah... ahah.. ahahah... ahahah
Ah... ahahah... ahahah

Oh, lady lend your hand outright and let me rest here at your side
Have faith and trust in peace she said and filled my heart with life
There is no strength in numbers, have no such misconception
But when you need me be assured I won't be far away

Ah... ahah.. ahahah... ahahah
Ah... ahahah... ahahah

Thus having spoke she turned away and though I found no words to say
I stood and watched until I saw her black coat disappear
My labour is no easier but now I know I'm not alone
I find new heart each time I think upon that windy day
And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise
Take courage from her as your prize and say hello from me

Ah... ahah.. ahahah... ahahah
Ah... ahahah... ahahah

3 x

Living next door to Alice – Smokie. Capo +3

A Sally called when she got the word. **D**

And she said: "I suppose you've heard - About Alice". **E A E**

A When I rushed to the window, and I looked outside,

D and I could hardly believe my eyes. **E**

E And the big limousine rolled up, into Alice's drive. **A E**

A Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice. **A E**

A Twenty-four years just waiting for a chance,

D to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E now I've got to get used to not living next door to Alice. **D A E**

A We grew up together, two kids in the park. **D**

We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice **E A E**

A Now she walks to the door with her head held high

D just for a moment I caught her eye

E As the limousine pulls out, of Alices drive **A E**

A Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice. **A E**

A Twenty-four years just waiting for a chance,

D to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E now I've got to get used to not living next door to Alice. **D A E**

A Then Sally called back and asked how I felt, **D**
E And she said: "I know how to help - get over Alice". **A** **E**
A She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,
D you know I've been waiting for twenty-four years..." **E**
N.C
And the big limousine disappeared...

A Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.
D I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.
E Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice. **A** **E**
A Twenty-four years just waiting for a chance,
D to tell her how I feel, and maybe get a second glance,
E now I've got to get used to not living next door to Alice. **D** **A** **E**

[Outro]
E No, I'll never get used to not living next door to Alice... **D** **A**

A
Weine nicht, wenn der Regen fällt,

A E A
dam, dam, dam, dam

A
Es gibt einen, der zu dir hält,

A E A
dam, dam, dam, dam.

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A
aber unsere Liebe nicht !

A D
Alles, alles geht vorbei,

E A
doch wir sind uns treu.

A
Kann ich einmal nicht bei dir sein,

A E A
dam, dam, dam, dam

A
Denk' daran du bist nicht allein

A E A
dam, dam, dam, dam

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,

E A
aber unsere Liebe nicht !

A D
Alles, alles geht vorbei,

E A
doch wir sind uns treu.

A
Nimm den goldenen Ring von mir,
A E A
dam, dam, dam, dam

A
Bist du traurig dann sagt er dir
A E A
dam, dam, dam, dam

[3x Chorus]

A D
Marmor, Stein und Eisen bricht,
E A
aber unsere Liebe nicht !
A D
Alles, alles geht vorbei,
E A
doch wir sind uns treu.

Proud Mary - Creedence Clearwater Revival 120 BPM **

[Intro] C A C A C A G F D

D
Left a good job in the city,
workin for the man every night and day
and I never lost one minute of sleepin',
worryin' 'bout the way things might have been

A **Bm** **G**
Big wheel a-keep on turnin' Proud Mary keep on burnin',
D
Roll - in', rollin', rollin' on the river. ← 2 x

[Interlude] C A C A C A G F D

D
Cleaned a lot of plates in Memphis,
pumped a lot of pain down in New Orleans,
But I never saw the good side of the city,
till I hitched a ride on a river boat queen

A **Bm** **G**
Big wheel a-keep on turnin' Proud Mary keep on burnin',
D
Roll - in', rollin', rollin' on the river. ← 2 x

[Interlude] C A C A C A G F D

D
if you come down to the river,
bet you're gonna find some people who live,
you don't have to worry, cause you have no money,
people on the river are happy to give

A **Bm** **G**
Big wheel a-keep on turnin' Proud Mary keep on burnin',
D
Roll - in', rollin', rollin' on the river. ← 2 x

C A C A C A G F D Schluss!!

A **F#m** **D** **A**
I am sailing, I am sailing home again 'cross the sea.

H7 **F#m** **Hm** **A** **E**
I am sailing stormy waters, to be near you, to be free.

A **F#m** **D** **A**
I am flying, I am flying like a bird 'cross the sky.

H7 **F#m** **Hm** **A** **E**
I am flying passing high clouds, to be near you, to be free.

[Chorus]

A **F#m** **D** **A**
Can you hear me, can you hear me, thru the dark night far away?

H7 **F#m** **Hm** **A** **E**
I am dying, forever trying to be with you; who can say?

A **F#m** **D** **A**
Can you hear me, can you hear me, thru the dark night far away?

H7 **F#m** **Hm** **A** **E**
I am dying, forever trying to be with you; who can say?

A **F#m** **D** **A**
We are sailing, we are sailing home again 'cross the sea.

H7 **F#m** **Hm** **A** **E**
We are sailing stormy waters, to be near you, to be free.

E **Hm** **A**
Oh Lord, to be near you, to be free.

E **Hm** **A**
Oh Lord, to be near you, to be free.

Skandal Im Sperrbezirk - Spider Murphy Gang

(A///G///D///A///
A///G///D///E///)

(instrumental)

In München steht ein Hofbräuhaus,
doch Freudenhäuser müssen raus,
damit in dieser schönen Stadt
das Laster keine Chance hat.

A G D E

Doch jeder ist gut informiert,
weil Rosi täglich inseriert,
und wenn Dich Deine Frau nicht liebt,
wie gut, dass es die Rosi gibt.

A G D E

Refrain:

Und draußen vor der großen Stadt
steh'n die Nutten sich die Füße platt.
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk !
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk !
Skandal ! Skandal um Rosi !

A C Hm E

A C Hm E A

(A///C///D///A///
A///C///D///E///)

(instrumental)

Ja, Rosi hat ein Telefon,
auch ich hab' ihre Nummer schon,
unter zweiunddreissig-sechzehn-acht
herrscht Konjunktur die ganze Nacht.

A G D E

Und draußen im Hotel d'Amour
langweilen sich die Damen nur,
weil jeder, den die Sehnsucht quält,
ganz einfach Rosis Nummer wählt.

A G D E

Refrain:

Und draußen vor der großen Stadt
steh'n die Nutten sich die Füße platt.
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk !
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk !
Skandal ! Skandal um Rosi !

A C Hm E
A C Hm E A

(A///C///D///A///
A///C///D///E///)
(Synth solo)

(instrumental)

Ja, Rosi hat ein Telefon,
auch ich hab' ihre Nummer schon,
unter zweiunddreissig-sechzehn-acht
herrscht Konjunktur die ganze Nacht.

A G D E

Und draußen im Hotel d'Amour
langweilen sich die Damen nur,
weil jeder, den die Sehnsucht quält,
ganz einfach Rosis Nummer wählt.

A G D E

Refrain:

Und draußen vor der großen Stadt
steh'n die Nutten sich die Füße platt.
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk !
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk !
Skandal ! Skandal um Rosi !

A C Hm E
A C Hm E A

Skandal ! (Moral !) Skandal ! (Moral !)
Skandal ! (Moral !) Skandal ! (Moral !)
Skandal ! (Moral !) Skandal ! (Moral !)
Skandal ! (Moral !) Skandal ! (Moral !)
Skandal ! (Moral !) Skandal ! (Moral !)
Skandal ! (Moral !) Skandal ! (Moral !)
Skandal um Rosi !

A C Hm E

.... A

Summer Of 69

Textphrasierungen schwierig

INTRO: D

D A
I got my first real six string, brought it at the five and dime
D A
Played it til my fingers bled, was the summer of '69

D A
Me and some guys from school had a band and we tried real hard
D A
Jimmy quit, Joey got married, should've known we'd never get far

Bm A D G
Oh when I look back now, the summer seemed to last for ever
Bm A D G
And if I had the choice, yeah I'd always wanna be there
Bm A (stop) D A D A
Those were the best days of my life

D A
There ain't no use in complaining, when you gotta job to do
D A
Spent my evenings down at the drive in, and that's where I met you girl
Bm A D G
Standing on your mumma's porch, you told me that you'd wait forever
Bm A D G
Oh, and when you held my hand, I knew that it was now or never
Bm A (stop) D A D A
Those were the best days of my life, oh yeah, back in the summer of '69, oh oh

BRIDGE:

F Bb C Bb
Yeah, we were killin' time, we were young and restless, we needed to unwind
F Bb C D A D A
I guess nothing can last forever, forever, yeah

D A
And now the times are changin', look at everything that's come and gone
D A
And at times when I play that old six string, think about you, wonder what went wrong

Bm A D G
Standing on your mumma's porch, that's right, you told me we'd last forever
Bm A D G
Oh, and when you held my hand, I knew that it was now or never
Bm A (stop) D A D A
Those were the best days of my life, oh yeah, back in the summer of '69, oh oh

D A D A D A D
Me and my baby in a 69, oh yeah, it was the summer of 69, oh yeah

Wieder Hier – M. Müller-Westernhagen 120BPM

Intro: Gitar

C | F | ← 2x

C F C F
Ich hab Dich wirklich lieb, wenn es so etwas gibt,
C F G
ich hab Dich wirklich lieb, in meinen Träumen.
C F C F
Ich find Dich wunderschön, zu schön um zu verstehn
C F G
daß alles mal vergeht in meinen Träumen.

Am F
Ich bin wieder hier in meinem Revier,
G C
war nie wirklich weg, hab mich nur versteckt.
A F
Ich rieche den Dreck, ich atme tief ein
G C
und dann bin ich mir sicher wieder zu Hause zu sein.

C F C F
Ich hab Dich wirklich lieb, auch wenn ich Dir nie schrieb
C F G
und Dich verleumdet hab in meinen Träumen.
C F C F
Wenn Du vergessen kannst, alles vergessen kannst,
C F G
dann schenk mir diesen Tanz, ich will nichts versäumen.

Refrain A:

Am F
Ich bin wieder hier in meinem Revier,
G C
war nie wirklich weg, hab mich nur versteckt.
A F
Ich rieche den Dreck, ich atme tief ein
G C
und dann bin ich mir sicher wieder zu Hause zu sein.

Zwischenspiel: C / Fmaj7 / C / Fmaj7 / C / Fmaj7 / G
Uuuuuhhhh....

Refrain B:

Am **F**
Ich bin wieder hier in meinem Revier,
G **C**
war nie wirklich weg, hab mich nur versteckt.
A **F**
Ich rieche den Dreck, ich atme tief ein
G **C**
und dann bin ich mir sicher wieder zu Hause zu sein.

Refrain A:

Am **F**
Ich bin wieder da, noch immer ein Star,
G **C**
noch immer ein Held für kein Geld der Welt.
A **F**
War nie wirklich weg, hab mich nur versteckt,
G **C**
und eines ist sicher, ich geh nie wieder weg.
Am **F**
Ich bin wieder hier in meinem Revier,
G **C**
war nie wirklich weg, hab mich nur versteckt.
A **F**
Ich rieche den Dreck, ich atme tief ein
G **C**
und dann bin ich mir sicher wieder zu Hause zu sein.

Ich bin wieder hier

Ich rieche den Dreck, ich atme tief ein....

wieder zu Hause zu sein.....

zu Hause zu sein.....

Let It Be - The Beatles

When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be

And in my hour of darkness, She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom, Let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be

And when the broken hearted people, Living in the world agree
There will be an answer, let it be

But though they may be parted, There is still a chance that they may see
There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be
Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be

[Instrumental]

C G/B Am G F C/E D C G (x2)

G D Em C
G D C G (x2)

[Chorus]

Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be

And when the night is cloudy,
There is still a light that shines on me
Shine on till tomorrow, let it be
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be

[Outro]

C G/B Am G F C/E D C G
END

The Beatles: Ob-La-Di, Ob-La-Da

[Intro]

|A |A |A |A

A **E**
Desmond has a barrow in the market place,

E7 **A**
Molly is a singer in the band.

A7 **D**
Desmond says to Molly, girl, I like your face

A **E** **A**
And Molly says this as she takes him by the hand,

A **E** **F#m7**
Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A **E** **A**
La-la how their life goes on.

A **E** **F#m7**
Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A **E** **A**
La-la how their life goes on.

A **E**
Desmond takes a trolley to the jeweller's store.

E7 **A**
Buys a twenty carat golden ring.

A7 **D**
Takes it back to Molly waiting at the door.

A **E** **A**
And as he gives it to her she begins to sing,

A **E** **F#m7**
Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A **E** **A**
La-la how their life goes on.

A **E** **F#m7**
Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A **E** **A**
La-la how their life goes on.

[Bridge]

D

A Asus2 A A7

In a couple of years they have built a home sweet home.

D

With a couple of kids running in the yard,

A/E

E

Of Desmond and Molly Jones. (ha ha ha ha)

A

E

Happy ever after in the market place,

E7

A

Desmond lets the children lend a hand.

A7

D

Molly stays at home and does her pretty face

A

E

A

And in the evening she still sings it with the band.

[Chorus]

A

E

F#m7

Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A

E

A

La-la how their life goes on.

A

E

F#m7

Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A

E

A

La-la how their life goes on.

[Bridge]

D

A Asus2 A A7

In a couple of years they have built a home sweet home.

D

With a couple of kids running in the yard,

A/E

E

Of Desmond and Molly Jones. (ha ha ha ha)

A

E

Happy ever after in the market place,

E7

A

Molly lets the children lend a hand.

A7

D

Desmond stays at home and does his pretty face

A

E

A

And in the evening she's a singer with the band.

[Outro]

A **E** **F#m7**

Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A **E** **A**

La-la how their life goes on.

A **E** **F#m7**

Ob-La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.

A **E** **F#m**

La-la how their life goes on.

E **A**

And if you want some fun, sing Ob-La-Di-Bla-Da

X

Scheiße auf dem Autodach

A-Dur

Scheiße auf dem Autodach - Heladi- E ladilo
wird bei hundertachtzig flach. - Heladi- ladilo

Refrain

Heladi- ladi - ladi - - Heladi-ladilo
Heladi- ladi - ladi - - Heladi-ladilo

1. Scheiße im **Akkordeon** - macht 'nen weichen sanften Ton.
2. Scheiße in der **Aktentasche** - schützt vor Stoß die Thermosflasche.
3. Scheiße unterm **Autoreifen** - macht beim Fahren braune Streifen.
4. Scheiße in der **Badehose** - gibt im Schwimmbad braune Sauce.
5. Scheiße auf **Computerschirmen** - tut den User arg erzürnen.
6. Scheiße in den **Einkaufstaschen** - hält die Kinder ab vom naschen.
7. Scheiße auf dem **Fahrradreifen** - gibt beim Bremsen braune Streifen.
8. Scheiße auf der **Fahrradstange** - sieht gut aus, doch hält nicht lange.
9. Scheiße auf dem **Federkissen** - wird man wohl entfernen müssen.
10. Scheiße auf der **Friedhofsmauer** - stört den Pfaffen (die Gäste, die Toten) bei der Trauer.
11. Scheiße an der **Gartenpforte** - vertreibt den Gast auch ohne Worte.
12. Scheiße durch 's **Gewehr** verschossen - gibt bei Allen Sommersprossen.
13. Scheiße auf dem **Hinterreifen** - gibt beim Bremsen bunte Streifen.
14. Scheiße in des **Hutes Rand** - fällt beim Grüßen in die Hand.
15. Scheiße im **Kanonenrohr** - kommt zum Glück nur selten vor.
16. Scheiße im **Kanonenrohr** - kommt beim "Bund" höchst selten vor.
17. Scheiße auf den **Kinositzen** - bringt die Reinmachfrau ins Schwitzen.
18. Scheiße auf der **Kirchturmspitze** - bröckelt ab bei grosser Hitze.
19. Scheiße auf der **Kirchturmspitze** - sieht schlecht aus und stinkt bei Hitze.
20. Scheiße auf der **Kirchturmspitze** - fällt dem Pfarrer auf die Mütze.
21. Scheiße in der **Knickerbocker** - macht die Knie weich und locker.
22. Scheiße in der **Kuchenform** - ändert den Geschmack enorm.
23. Scheiße in der **Lampenschale** - gibt gedämpftes Licht im Saale.
24. Scheiße in der **Leberwurst** - löscht auf keinen Fall den Durscht.
25. Scheiße in die **Luft** geschossen - gibt bei Regen Sommersprossen.
26. Scheiße in der **Manteltasche** - ist die neue Modemasche.
27. Scheiße auf dem **Mädchenbusen** - hält die Jungens ab vom Schmusen.
28. Scheiße in der **Morgenzeitung** - bringt die weiteste Verbreitung.
29. Scheiße aus erwachsenen **Mündern** - hört man wieder von den Kindern.
30. Scheiße im **Musikverein** - spielt die Tuba wirklich fein.
31. Scheiße im **Primatenzoo** - macht nicht nur die Affen froh.
32. Scheiße in der **Scheißeform** - verändert den Geschmack enorm.
33. Scheiße durch ein **Sieb** geschossen - gibt die schönsten Sommersprossen.
34. Scheiße unterm **Sofakissen** - wird man wohl entfernen müssen
35. Scheiße auf dem **Sofakissen** - hält das Pärchen ab von küssen
36. Scheiße auf dem **Sofakissen** - lässt Gemütlichkeit vermissen.
37. Scheiße in der **Tageszeitung** - sorgt für weiteste Verbreitung.
38. Scheiße auf dem **Tellerrand** - wird als Senf nicht anerkannt.
39. Scheiße auf des Kollegen **Tisch** - hält seine Aggressionen frisch.
40. Scheiße im **Trompetenrohr** - gibt Sommersprossen für den Chor.
41. Scheiße im **Trompetenrohr** - kommt auch nur ganz selten vor.
42. Scheiße am **Verkäuferkittel** - ist kein gutes Werbemittel.
43. Scheiße in der **Waschmaschine** - ist ein Fall für Klementine.
44. Scheiße in der **Wasserleitung** - stört die Essenzubereitung.
45. Scheiße auf dem **Zwetschgenbaum** - reicht für Marmelade kaum.

SWEET HOME ALABAMA

(Lynyrd Skynyrd)

D - C - G - D - C - G

D - C - G - D - C - G

1. ^D Big wheels keep on turning, ^C carry me home to see my kin. ^G
^D Singing ^C songs about the southland ^G
^D I miss 'ole' 'bamy once again (and I think it's a sin). ^G

D - C - G - D - C - G

2. ^D Well, I heard Mister Young sing about her, ^C ^G
^D well, I heard ole Neil put her down. ^C ^G
^D Well, I hope Neil Young will remember, ^C ^G
^D a southern man don't need him around, anyhow. ^G

^D Sweet home Alabama, where the skies are so blue. ^C ^G ^D ^C ^G
^D Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you. ^C ^G

- F - C D - C - G - D - C - G

3. ^D In Birmingham they love the Gov'nor. Boo hoo hoo ! ^C ^G ^F ^C ^D
^D Now we all did what we could do. ^C ^G
^D Now Watergate does not bother me. ^C ^G
^D Does your conscience bother you? (Tell the truth!) ^C ^G

^D Sweet home Alabama, where the skies are so blue. ^C ^G ^D ^C ^G
^D Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you. ^C ^G

+ - F - C D - C - G - D - C - G

4. ^D Now Muscle Shoals has got the Swampers, ^C ^G
^D and they've been known to pick a tune or two. ^C ^G
^D Lord they get me off so much, ^C ^G
^D They pick me up when I'm feeling blue. Now how about you? ^C ^G

^D Sweet home Alabama, where the skies are so blue. ^C ^G ^D ^C ^G
^D Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you. ^C ^G

+ F - C D - C - G - D - C - G

D - C - G - D - C - G D - C - G - D - C - G - F - C - D

FATHER AND SON (Cat Stevens)

1. It's not time to make a change, just relax, take it easy,
you're still young, that's your fault,
there's so much you have to know.
Find a girl, settle down, if you want, you can marry,
look at me, I am old, but I'm happy.
I was once like you are now, and I know it's not easy,
so be calm when you've found something's going on.
But take your time, think a lot, think of everything you've got,
for you will still be here tomorrow, but your dreams may not.

2. How can I try to explain, when I do he turns away again,
it's always been the same, same old story.
From the moment I could talk I was ordered to listen,
now there's a way, and I know that I have to go away,
I know, I know, I have to go.

3. It's not time to make a change, just sit down, take it slowly,
you're still young, that's your fault,
there's so much I have to go through.

Find a girl, settle down, if you want you can marry,
look at me, I am old, but I'm happy.

4. All the times that I have cried,
keeping all the things I knew inside,
it's hard, but it's harder to ignore it.
If they were right, I'd agree, but it's them they know not me,
now there's a way and I know that I have to go away,
I know, I know, I have to go.

San Francisco

(Scott McKenzie)

Zwischenteil schwierig

Em C G D
1. If you're going to San Francisco,
Em C G D
be sure to wear some flowers in your hair.

Em G C G
If you're going to San Francisco,
Bm Em D
you're gonna meet some gentle people there.

Em C G D
2. For those who come to San Francisco,
Em C G D
summertime will be a love-in there.

Em G C G
In the streets of San Francisco,
Bm Em D~
gentle people with flowers in their hair.

F Dm - F Dm - G
All across the nation, such a strange vibratio.....n, people in motion.

F Dm - F Dm - G
There's a whole generation, with a new explanatio.....n,
D
people in motion, people in motion.

Em C G D
3. For those who come to San Francisco,
Em C G D
be sure to wear some flowers in your hair.

Em G C G
If you come to San Francisco,
Bm Em G
summertime will be a love-in there.

Em G C G
If you come to San Francisco, summertime....

HOUSE OF THE RISING SUN

Intro.: Am - C - D - F - Am - E - Am - E

Am C D F Am C E
1. There is a house in New Orleans, they call the rising sun.

Am C D F
It's been the ruin for many a poor girl,
Am E Am - C - D - F - Am - E - Am - E
and me, oh Lord, I'm one.

Am C D F Am C E
2. My mother was a taylor, she sewed our new blue jeans,

Am C D F
my father was a gambling man,
Am E Am - C - D - F - Am - E - Am - E
down in New Orleans.

Am C D F Am C E
3. If I had listened to what my mother said, I'd have been at home today,

Am C D F
but I was young and foolish, oh God,
Am E Am - C - D - F - Am - E - Am - E
let a rambler lead me astray.

Instr.: Am-C-D-F-Am-C-E / Am-C-D-F-Am-E-Am - C-D-F-Am-E-Am-E

Am C D F Am C E
4. Oh Mothers, tell your children not to do what I have done,

Am C D F
to spend their lives in sin and misery
Am E Am - C - D - F - Am - E - Am - E
in the house of the rising sun.

Am C D F Am C E
5. I'm going back to New Orleans, my race is almost run,

Am C D F Am E Am - C - D - F - Am - E - Am - E
I'm going back to spend my life beneath the rising sun.

6. = 1. + Am-Dm-Am-Dm.....

(The Animals)

Wer Hat Die Kokosnuss geklaut?

A-Dur

Die Affen rasen durch den Wald
Der eine macht den andern kalt
Die ganze Affenbande brüllt
"Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?
Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?"

Die Affenmama sitzt am Fluss
Und angelt nach der Kokosnuss
Die ganze Affenbande brüllt
"Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?
Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?"

Der Affenonkel, welch ein Graus
Reißt ganze Urwaldbäume aus
Die ganze Affenbande brüllt
"Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?
Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?"

Die Affenbraut denkt selbst beim Kuss
Nur immer an die Kokosnuss
Die ganze Affenbande brüllt
"Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?
Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?"

Der Elefant im Urwald spricht
"Hier in dem Dickicht ist sie nicht"
Die ganze Affenbande brüllt
"Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?
Wo ist Kokosnuss? Wo ist die Kokosnuss?
Wer hat die Kokosnuss geklaut?"

Das Affenbaby voll Genuss
Hält in der Hand die Kokosnuss
Die ganze Affenbande brüllt
"Hier ist die Kokosnuss, hier ist die Kokosnuss
Es hat die Kokosnuss geklaut
Hier ist die Kokosnuss, hier ist die Kokosnuss
Es hat die Kokosnuss geklaut"

Die alten Rittersleut'

C **Am**
Zu Grünewald im Isartal, glaubt es mir, es war einmal,

Dm **G** **G7** **C**
da ham edle Ritter g`haust, ja die hat`s vor gar nix graust.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,

C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
So ein alter Rittersmann, hatte sehr viel Eisen an,

Dm **G** **G7** **C**
die meisten Ritter, i muß sagn, hat deshalb der Blitz erschlagen.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,

C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
G`suffa hams and des net wia, aus die Eimer Wein und Bier,

Dm **G** **G7** **C**
hams dann alles suffa ghabt, sans unterm Tisch drunt g`flaggt.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,

C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
Hatt der Ritter ein Katarrh, damals warn die Mittel rar,

Dm **G** **G7** **C**
er hat der Erkältung trotz, sich geräuspert und geschneuzt.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,

C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
Ritt ein Ritter auf seim Roß, war das Risiko sehr groß,

Dm **G** **G7** **C**
hat ein Roß sein Hupfer do, lag im Dreck der gute Mo.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,
C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
Und der Ritter Kunibart, setzte sich verkehrt aufs Pferd,
Dm **G** **G7** **C**
wollte er nach hinten sehn, braucht er sich nicht umzudrehn.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,
C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
Und das Ritterfräulein Stasi, war so bleich und schrecklich kasig,
Dm **G** **G7** **C**
war ihr mal ein Knecht zuwider, senkt sie barsch die Augenlieder.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,
C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
So ein früheres Ritterweib war dem Ritter niemals treu,
Dm **G** **G7** **C**
dem Ritter war es einerlei, er war ja auch nur halbe treu.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,
C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
Und der Ritter Alexander rutsche einst auf dem Gelande,
Dm **G** **G7** **C**
unten stand ein Nagel vor, heut singt er im Knabenchor.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,

C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

C **Am**
Zu Grünewalt die Rittersleut leb`n nicht mehr seit langer Zeit,

Dm **G** **G7** **C**
nur die Geister von densölben spuken nachts in den Gewölben.

C **F** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, ja, so warn`s die alten Rittersleut,

C **G** **G7** **C**
Ja, so warn`s, ja, so warn`s, die alten Rittersleut.

X

Skifoan. Wolfgang Ambros

G Em C D G Em C D

G Em C D
Am Freitag auf'd Nocht montier' i die Schi

G Em C D
auf mei' Auto und dann begib' i mi

G Em C D
in's Stubaital oder noch Zell am See,

G Em C D G Em C
weil durt auf die Berg ob'm ham's immer an leiwaund'n Schnee.

D G Em
Weil i wü', Schifoan, wow wow wow,

G Em C Em
Schifoan, weil Schifoan is des leiwaundste,

Am D G
wos ma sich nur vurstelln kann.

G Em C D G Em C D

G Em C D
In der Fruah bin i der erste der wos aufefoart,

G Em C D
damit i ned so long auf's aufefoarn woart.

G Em C D
Ob'm auf der Hütt'n kauf' i ma an Jägertee,

G Em C D G Em C
weil so a Tee mocht' den Schnee erst so richtig schee.

D G Em
Weil i wü', Schifoan, wow wow wow,

G Em C Em
Schifoan, weil Schifoan is des leiwaundste,

Am D G
wos ma sich nur vurstelln kann.

[Bridge]

G **Em**
Und wann der Schnee staubt und wann die Sunn´ scheint,
C **D**
dann hob' i ollas Glück in mir vereint.
G **Em**
I steh' am Gipfel schau´ obe ins Tal.
C **D**
A jeder is glücklich, a jeder fühlt sich wohl, und wü nur..

D **G** **Em**
Weil i wü´, Schifoan, wow wow wow,
G **Em** **C** **Em**
Schifoan, weil Schifoan is des leiwaundste,
Am **D** **G**
wos ma sich nur vurstelln kann.

G **Em** **C** **D**
Am Sonntag auf'd Nacht montier´ i die Schi
G **Em** **C** **D**
auf mei´ Auto, aber dann überkommt´s mi
G **Em** **C** **D**
und i schau´ no amoi aufe und denk' ma "aber wo".
G **Em** **C** **D**
I foar´ no ned z'Haus i bleib' am Montog a no do.

D **G** **Em**
Weil i wü´, Schifoan, wow wow wow,
G **Em** **C** **Em**
Schifoan, weil Schifoan is des leiwaundste,
Am **D** **G**
wos ma sich nur vurstelln kann.

Schifoan, Schifoan....

X

Schickeria - Spider Murphy Gang 1981

Ja in Sc^Ehwabing gibt's a Kneipen
Die muss ganz was besondres sein
Da lassens solche Leit
Wie di und mi erst gar net nei
In d'Schick^Aeria, in d'Schicker^Eia
Jeder spie^{B7}lt'n Superstar
Und sauft en C^Ahampus an der Bar
In der Schicke^Eria

Refrain:

^ESchick-schick, S^{C#m}chick-schick, Schickeria
^ESchick-schick, S^{C#m}chick-schick, Schickeria^{D A D A E}

Ja m^Eei, wie kommst denn du daher?
A wenig ausgflippt musst scho sei
Sonst last di der Gorilla
An der Engangstür net nei
In d'Schicke^Aeria, in d'Schicker^Eia
Jeder z^{B7}iagt si ausgflippt o
Weil er s^Aonst net landen ko
In der Schick^Eeria

Refrain:

^ESchick-schick, S^{C#m}chick-schick, Schickeria
^ESchick-schick, S^{C#m}chick-schick, Schickeria^{D A D A E}

Ja g^Eestern hammer g'hascht
Doch heutztag schnupft ma Kokain
Und morn sitz ma in Stadelheim
Aber Hauptsach mir san in
In d'Schicke^Aeria, in d'Schicker^Eia
Jeder ^{B7}moant der is a Star
Und s^Achnupft wia wuild das er was guilt
In der Schicker^Eia

Refrain:

^ESchick-schick, ^{S^{C#m}}chick-schick, Schickeria

^ESchick-schick, ^{S^{C#m}}chick-schick, Schickeria^{D A D A E}

Ja in Sc^Ehwabing gibt's a Kneipen

Die muss ganz was besondres sein

Da lassens solche Leit

Wie di und mi erst gar net nei

In d'Schick^Aeria, in d'Schicker^Eia

Jeder spi^{B7}elt'n Superstar

Und sauft en C^Ahampus an der Bar

In der Schick^Eeria

Refrain

^ESchick-schick, ^{S^{C#m}}chick-schick, Schickeria

^ESchick-schick, ^{S^{C#m}}chick-schick, Schickeria

^ESchick-schick, ^{S^{C#m}}chick-schick, Schickeria

^ESchick-schick, ^{S^{C#m}}chick-schick, Schickeria^{D A}

Puff, the magic dragon

Capo +7

C **Em** **F** **C** **F**
Puff, the magic dragon lived by the sea And frolicked in the
C **Am** **D7** **G7** **C** **Em**
autumn mist in a land called Honah-Lee, Little Jackie Paper
F **C** **F**
loved that rascal Puff And brought him strings and
C **Am** **D7** **G7** **C** **G7**
sealing wax and other fancy stuff. Oh!

[Refrain]

C **Em** **F** **C** **F**
Puff, the magic dragon lived by the sea And frolicked in the
C **Am** **D7** **G7**
autumn mist in a land called Honah-Lee,
C **Em** **F** **C** **F**
Puff, the magic dragon lived by the sea And frolicked in the
C **Am** **D7** **G7** **C**
autumn mist in a land called Honah-Lee.

^

last time to Coda

[Verse]

C **Em** **F** **C**
1. - To- get-her they would trav-el on a boat with bil-lowed sail,-
2. - A drag-on lives for-ev-er but not so lit - tle boys,-
3. - His head was bent in sor-row green scales fell like rain,-

F **C** **Am7** **D7** **G7**
1. Jack-ie kept a look-out perched on Puff's gi-gan-tic tail,
2. Paint-ed wings and gi-ant rings make way for oth-er toys,
3. Puff no long-er went to play a - long the cher-ry lane, With-

C **Em** **F** **C**
1. No-ble kings and princ-es would bow when-e'er they came,
2. One grey night it hap-pened, Jack-ie Pa-per came no more And
3. out his life-long friend Puff could not be brave So

F **C** **Am7** **D7** **G7** **C** **G7**
1. Pi-rate ships would low'r their flag when Puff roared out his name. Oh!
2. Puff that might-y drag-on, he ceased his fear-less roar. Oh!
3. Puff that might-y drag-on, sad - ly slipped in-to his cave. Oh!

D7 **G7** **C F C G7 C**

Coda: land called Ho - nah - Lee.

Yellow submarine

Capo +3

(G) D C G
In the town where I was born

Em Am C D
Lived a man who sailed to sea

G D C G
And he told us of his life

Em Am C D
In the land of submarines

G D C G
So we sailed up to the sun

Em Am C D
Till we found the sea of green

G D C G
And we lived beneath the waves

Em Am C D
In our yellow submarine

G D
We all live in a yellow submarine
D G
Yellow submarine, yellow submarine
G D
We all live in a yellow submarine
D G
Yellow submarine, yellow submarine

G D C G
And our friends are all on board

Em Am C D
Many more of them live next door

G D C G
And the band begins to play

[Brass]

G

[Chorus]

G **D**
We all live in a yellow submarine
D **G**
Yellow submarine, yellow submarine
G **D**
We all live in a yellow submarine
D **G**
Yellow submarine, yellow submarine

[Instrumental] (Verse chords)

G D C G Em Am C D
G D C G Em Am C D

G D C G
As we live a life of ease (a life of ease)
Em Am C D
Everyone of us (every one of us) has all we need (has all we need)
G D C G
Sky of blue (sky of blue) and sea of green (sea of green)
Em Am C D
In our yellow (in our yellow) submarine (submarine - aha!)

[Chorus]

G **D**
We all live in a yellow submarine
D **G**
Yellow submarine, yellow submarine
G **D**
We all live in a yellow submarine
D **G**
Yellow submarine, yellow submarine

G **D**
We all live in a yellow submarine
D **G**
Yellow submarine, yellow submarine
G **D**
We all live in a yellow submarine
D **G**
Yellow submarine, yellow submarine

Fürstenfeld

Intro not so easy

G **D** **C** **G**
Langsam find der Dag sei End und die Nacht beginnt,

Em **Bm** **C** **D**
in der Kaertnerstrossen do singt aner "Blowing in the wind".

G **D** **C** **G**
Hot a greanes Reckerl o, steht do ganz valuan,

Em **Bm** **C** **D** **G**
Und der Steffel der schaut obi, auf den armen Steirer Buam.

G **D** **C** **G**
Er hot wolln sei Glick probiern, in der grossen fremden Stod,

Em **Bm** **C** **D**
hod glaubt sei Musik bringt eam aufs Rennbahn-Express-Titelblatt.

G **D** **C** **G**
Aus der Traum, zerplatzt wie Seifenblasen, nix is blim,

Em **Bm** **C** **D** **G**
Ois wie a poar Schilling, in seim Gitarrenkoffer drin.

[Verse]

D **C** **G** **D** **C** **G**
Wochenlang steh i scho do, Wochenlang plag i mi a,

D **C** **G** **C** **D** **G**
I spui mir die Finger wund und sing so goar do kummt di Sunn.

D **C** **G** **D** **C** **G**
Doch es is zum narrisch wern, kana wui mi singan hearn.

D **C** **G** **C** **D** **G**
Langsam krieg i wirkli gnua, i frog mi was i da dua.

D **C** **G** **D** **C** **G**
Do geht den ganzen Dog da Wind, nix als Baustellen, dass ka Mensch was find,

D **C** **G** **C** **D** **G**
Die Burnheidln san ein Graus und im Kaffeehaus brennst di aus

[Chorus]

D **G** **D** **G**
I wui wieder ham, fuehl mi da so alan,

D **G** **C** **D** **G**
Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

[Verse]

D **C** **G** **D** **C** **G**

In der Zeitung do homs geschriem, do gibt's a Szene, do muast hin.

D C G C D G
Was de woin, des solln se schreim, mir kann die Szene gstoihn bleim.

D C G D C G
Do geh i gestern ins U4, fangt a Dirndl an zum ren mit mir,

D C G C D G
Schwoarze Lippen gruene Hoar, da kannst ja Angst kriagn, wirklich war.

[Chorus]

D G D G
I wui wieder ham, fuehl mi da so alan,
D G C D G
Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

[Verse]

D C G D C G
Niemois spui i mer in Wien, Wien hot mi goarnet verdient,
D C G C D G
I spui hechstens no in Graz, Sinablkirchen und Stinatz.
D C G D C G
I brauch koan Guertel, brauch koan Ring, i wui z'ruck hintern Semmering.
D C G C D G
I brauch nur des bissel Geld, fuer die Foart nach Fürstenfeld.

[Chorus]

D G D G
I wui wieder ham, i fuehl mi da so alan,
D G C D G
Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

D G D G
I wui wieder ham, i fuehl mi da so alan,
D G C D G
Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

D G D G
I wui wieder ham, fuehl mi da so alan,
D G C D G
Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

Peter Maffey - Über sieben Brücken

G **C** **G** **D G**
Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick,
F **D** **G D**
Manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück,
Am **G** **Em**
Manchmal bin ich ohne Rast und Ruh,
D **Am** **Bm D G**
Manchmal schließ ich alle Türen nach mir zu.

G **C** **G** **D G**
Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,
F **D**
Manchmal weiß ich nicht mehr, was ich weiß,
Am **G** **Em**
Manchmal bin ich schon am Morgen müd,
C **D** **G**
Und dann such ich Trost in einem Lied.

D **G** **D**
Über sieben Brücken musst Du gehn,
G **C** **D**
Sieben dunkle Jahre überstehn,
Bm **Em**
Siebenmal wirst Du die Asche sein,
C **D** **G**
Aber einmal auch der helle Schein.

G **C** **G** **D G**
Manchmal scheint die Uhr des Lebens still zu stehn,
F **D** **G D**
Manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehn,
Am **G** **Em**
Manchmal ist man wie von Fernweh krank,
D **Am** **Bm D G**
Manchmal sitzt man still auf einer Bank.

G **C** **G** **D G**
Manchmal greift man nach der ganzen Welt,
F **D**
Manchmal meint man, dass der Glücksstern fällt,
D **Am** **G** **Em**
Manchmal nimmt man, wo man lieber gibt,

C

D

G

Manchmal hasst man das, was man doch liebt.

2x Refrain:

D

G

D

Über sieben Brücken musst Du gehn,

G

C

D

Sieben dunkle Jahre überstehn,

Bm

Em

Siebenmal wirst Du die Asche sein,

C

D

G

Aber einmal auch der helle Schein.

X

Beinhart wie 'n Rocker

A5

Beinhart wie 'n Rocker

A5

E5

beinhart wie 'n Chopper

A5

D5

beinhart wie 'n Flasch Bier

A5

E5

A5

beinhart geht das ab hier

A5

E5

A5

Wir gehen nicht schick in die Restaurants

A5

E5

und knabbern vornehm am Hummerschwanz

A5

D5

wir duften nicht nach Eau de Toilette

A5

E5

A5

bei uns schnuppert man gutes Kettenfett

[Pre-Chorus]

D5

B5

Wir ridern easy über Berg und Tal

D5

E5

stoppen kann uns nur ein Begrenzungspfahl

E5

(dengel dengel dengel dengel dengel)

[Chorus]

A5

Beinhart wie 'n Rocker

A5

E5

beinhart wie 'n Chopper

A5

D5

beinhart wie 'n Flasch Bier

A5

E5

A5

beinhart geht das ab hier

A5

E5

A5

Stell den Campingwagen nicht da hin

A5

E5

oder du hast ein Tunnel drin

A5

D5

mach sie nicht zu lass sie auf die Schranke

A5

E5

A5

lass und da durch da sonst gibt das Zanke

[Pre-Chorus]

D5

B5

Wir ridern easy über Berg und Tal

D5

E5

stoppen kann uns nur ein Begrenzungspfahl

E5

(dengel dengel dengel dengel dengel)

[Chorus]

A5

Beinhart wie 'n Rocker

A5

E5

beinhart wie 'n Chopper

A5

D5

beinhart wie 'n Flasch Bier

A5

E5

A5

beinhart geht das ab hier

A5

E5

[Solo]

(like chorus)

A5

A5

E5

A5

D5

A5

E5

A5

A5

An die Kuh und an den Bullen vorbei

A5

E5

überholen wir auch die Polizei

A5

D5

wir sind die Wilden und nicht zu zügeln

A5

E5

A5

wenn wir über alle Pisten bügeln

[Pre-Chorus]

D5

B5

Wir ridern easy über Berg und Tal

D5

E5

stoppen kann uns nur ein Begrenzungspfaaaaaaaaaahl

E5

(dengel dengel dengel dengel dengel)

[Chorus]

A5

Beinhart wie 'n Rocker

A5

E5

beinhart wie 'n Chopper

A5

D5

beinhart wie 'n Flasch Bier

A5

E5

A5

beinhart geht das ab hier

A5

Beinhart wie 'n Rocker

A5

E5

beinhart wie 'n Chopper

A5

D5

beinhart wie 'n Flasch Bier

A5

E5

A5

beinhart geht das ab hier

babababababa

A5

Beinhart wie 'n Rocker

A5

E5

beinhart wie 'n Chopper

A5

D5

beinhart wie 'n Flasch Bier

A5

E5

A5

beinhart geht das ab hier

A5

Beinhart wie 'n Rocker

A5

E5

beinhart wie 'n Chopper

A5

D5

beinhart wie 'n Flasch Bier

A5

E5

A5

beinhart geht das ab hier

Rock and Roll Music

The Beatles (Chuck Berry)

E7

Just let me hear some of that

A

Rock and roll music

Any old way you choose it

D

It's got a back beat, you can't lose it

A

Any old time you use it

E7

It's gotta be rock and roll music

A

If you wanna dance with me

E7

A

If you wanna dance with me

A

E

I got no kick against modern jazz

E7

A

Unless they try to play it too darn fast

D

And lose the beauty of the melody

E

Until it sounds just like a symphony

E7

That's why I go for that...

A

Rock and roll music

Any old way you choose it

D

It's got a back beat, you can't lose it

A

Any old time you use it

E7

It's gotta be rock and roll music

A

If you wanna dance with me

E7

A

If you wanna dance with me

A

E

I took my love on over 'cross the tracks

E7

A

So she could hear a man a-wailin' sax

D

I must admit they had a rockin' band

E

Man, they were blowin' like a hurrican'

E7

That's why I go for that

A

Rock and roll music

Any old way you choose it

D

It's got a back beat, you can't lose it

A

Any old time you use it

E7

It's gotta be rock and roll music

A

If you wanna dance with me

E7

A

If you wanna dance with me

A

E

Way down south they had a jubilee

E7

A

And Georgia folks, they had a jamboree

D

They're drinkin' home brew from a wooden cup

E

The folks a' dancin' they got all shook up

E7

And started playin' that...

A

Rock and roll music

Any old time you use it

D

It's got a back beat, you can't lose it

A

Any old time you use it

E7

It's gotta be rock and roll music

A

If you wanna dance with me

E7

A

If you wanna dance with me

A

E

Don't get to hear 'em play a tango

E7

A

I'm in no mood to take a mambo

D

It's way too early for the congo

E

So keep on rockin' that piano

E7

That's why I go for that

A

Rock and roll music

Any old time you use it

D

It's got a back beat, you can't lose it

A

Any old time you use it

E7

All they got is rock and roll music

A

If you wanna dance with me

E7

A

A

If you wanna dance with me

Verdamp Lang Her - Bap

[Intro]

| **Em7** D | C |

[Verse 1]

Em7 D C
Verdamp lang her, dat ich fast alles ähnz nohm
Em7 D C
Verdamp lang her, dat ich ahn jet jegläuv
Em7 D C
un dann dae Schock, wie't anders op mich zokohm
Em7 D C
merkwürdich, wo su manche Haas langloof
C Am D Bm
nit resigniert, nur reichlich desillusioniert,
C D Em
e beßje jet hann ich kapiert.

[Verse 2]

Em7 D C
Wer alles, wenn dir't klapp, hinger dir herrennt,
Em7 D C
ding Schulter klopp, wer dich nit al hofiert
Em7 D C
sich ohne ruut ze wedde dinge Frond nennt,
Em7 D C
un dich daachs drop ganz einfach ignoriert
C Am D Bm
Et ess lang her, dat ich vuur sujet ratlos stund
C D Em D C D Em D C D
un vuur Enttäuschung echt nit mieh kunnt.

[Verse 3]

Em7 D C D
Ich weiß noch, wie ich nur dovun jedräump hann
Em7 D C D
wovunn ich nit woß, wie jet sooke sollt,
Em7 D C D
vuur lauter Sookerei et Finge jlatt versäump hann
Em7 D C D
un ovverhaup, wat ich wo finge wollt
C Am D Bm
Ne Kopp voll Nix, nur die paar instinktive Tricks
C D Em D C D Em D C D
et duhrt lang, besste dich durchblicks.

[Verse 4]

Em7 **D** **C** **D**
Dat woor die Zick, wo ich noch nit ens Pech hat
Em7 **D** **C** **D**
noch nit ens dat, ich hatte nit ens satt
Em7 **D** **C** **D**
He woor John Steinbeck, do stund Joseph Conrad,
Em7 **D** **C** **D**
dozwesche ich - nur relativ Schachmatt
C **Am** **D** **Bm**
't ess paar Jahr her, doch die Erinnerung fällt nit schwer
C **D** **Em D C D**
huck kutt mer vuur, als wenn et Jestern woor.

[Chorus]

G **D** **C** **D**
Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her,
G **D** **C** **D** **Em D C D**
Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her.

[Verse 5]

Em7 **D** **C** **D**
Froochs mich, wann ich zoletz e Bild jemoht hann,
Em7 **D** **C** **D**
ob mir e Leed tatsächlich jetz jenusch,
Em7 **D** **C** **D**
ob ich jetz do benn, wo ich hinjewollt hann,
Em7 **D** **C** **D**
ob mir ming Färv op die Tour nit verdrusch
C **Am** **D** **Bm**
Ich gläuv, ich weiß, ob de nu laut mohls oder leis
C **D** **Em D C D**
't kutt nur drop ahn, dat do et deis.

[Chorus]

G **D** **C** **D**
Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her,
G **D** **C** **D** **Em D C D**
Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her.

[Verse 6]

Em7 **D** **C** **D**
Verdamp lang her, dat ich bei Dir am Grab woor.
Em7 **D** **C** **D**
Verdamp lang her, dat mer jesprochen han,
Em7 **D** **C** **D**
Un dat vom eine och jetz beim andre ankommt.

Em7 **D** **C** **D**

So lang, dat ich mich kaum erinnre kann.

C **Am** **D** **Bm**

Häss fess jejläuv dat wer im Himmel op Dich waat.

C **D** **Em** **D C D**

Ich jönn' et Dir hann ich gesaat.

[Chorus]

G **D** **C** **D**

Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her,

G **D** **C** **D**

Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her.

G **D** **C** **D**

Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her,

G **D** **C** **D**

Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her.

G **D** **C** **D**

Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her,

G **D** **C** **D** **G**

Verdamp lang her, verdamp lang, verdamp lang her.